

AUTOEWALUACJA PROJEKTU „WĘDROWNA AKADEMIA KULTURY” REALIZOWANEGO W RAMACH PROGRAMU „BARDZO MŁODA KULTURA 2016 - 2018”



Publikacja na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne 3.0 Polska. Zezwala się na korzystanie z publikacji AUTOEWALUACJA PROJEKTU „WĘDROWNA AKADEMIA KULTURY” REALIZOWANEGO W RAMACH PROGRAMU „BARDZO MŁODA KULTURA 2016 - 2018”, na warunkach licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa – Użycie niekomercyjne 3.0 Polska (znanej również jako CC BY-NC 3.0 PL, dostępnej pod adresem <http://creativecommons.org/licenses/bync/3.0/pl/legalcode>) lub innej wersji językowej tej licencji czy którejkolwiek późniejszej wersji tej licencji, opublikowanej przez organizację Creative Commons.

Dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach Programu Bardzo Młoda Kultura 2016-2018

Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych, Olsztyn, 2016

Spis treści

Uwagi wstępne	3
Podstawowe cele projektu Wędrowną Akademia Kultury	3
Ilościowe i jakościowe rezultaty osiągnięte przez CEiIK w 2016 roku	5
a) działania diagnostyczne	5
b) działania informacyjne i sieciujące	9
c) warsztaty	13
d) konkurs regrantingowy	15
Festiwal Edukacyjny	22
Współpraca z partnerami CEiIK	23
Podsumowanie	24

I. UWAGI WSTĘPNE

Autoewaluacja pomagała nam podejmować decyzje na kolejnych etapach realizacji projektu **WĘDROWNA AKADEMIA KULTURY (WAK)**, lepiej dostosowując się do specyfiki realizowanego zadania. Miała charakter ciągły, a więc podejmowaliśmy ją w trakcie realizacji każdego etapu składającego się na nasze przedsięwzięcie.

Do podstawowych narzędzi wykorzystywanych w tym procesie należały:

- systematycznie prowadzone obserwacje,
- analiza dokumentów,
- spotkania robocze Rady Partnerów,
- systematyczne spotkania robocze zespołu realizującego projekt w trakcie poszczególnych etapów działań WAK,
- ankieta autoewaluacyjna - respondentami byli członkowie zespołu realizującego projekt,
- prezentacje realizowanych projektów (regranting) i dyskusje w czasie trwania Festiwalu Edukacyjnego,

Raport autoewaluacyjny ma:

- po pierwsze przedstawić efekty działań CEiIK w 2016 roku,
- po drugie, raport ten dostarcza zestaw wniosków i rekomendacji, dotyczących dalszych działań Ośrodka Animacji Kultury Czynnej z CEiIK (realizatora programu na Warmii i Mazurach) oraz projektu „Wędrowną Akademią Kultury” realizowanego w ramach Programu „Bardzo Młoda Kultura 2016 - 2018” oraz kierunków rozwijania edukacji kulturowej w województwie warmińsko - mazurskim. Struktura raportu została skonstruowana na podstawie rekomendacji Narodowego Centrum Kultury i zawiera zakładane cele projektu „Wędrowną Akademią Kultury”, najważniejsze wymierne i jakościowe rezultaty projektu oraz wnioski i ulepszenia do zastosowania w kolejnym roku (2017) realizacji Programu „Bardzo Młoda Kultura” na Warmii i Mazurach oraz naszej instytucji.

II. PODSTAWOWE CELE PROJEKTU WĘDROWNA AKADEMIA KULTURY W 2016 ROKU.

Przystępując do realizacji projektu Wędrowną Akademią Kultury założyliśmy, że głównym celem zadania jest zainicjowanie procesu tworzenia interdyscyplinarnego systemu edukacji kulturowej na Warmii i Mazurach. Istotnym jego efektem będzie rozwijanie organizacyjnych i merytorycznych podstaw współpracy pomiędzy sferami kultury i edukacji. W trakcie działań będziemy tworzyć organizacyjne i finansowe platformy współpracy osób zajmujących się edukacją kulturową w regionie. Nasze działania oprócz wzmacniania wiedzy, umiejętności i kompetencji osób zajmujących się edukacją kulturową przyczyniać się będą do powstawania sieci współpracy angażujących szkoły, stowarzyszenia, instytucje kulturalne i artystyczne. Program stosować będzie różnorodne formy działania - fora i targi edukacyjne, portal internetowy, warsztaty, konkursy grantowe. Ważnym elementem projektu jest

diagnozowanie stanu i potencjału edukacji kulturowej na Warmii i Mazurach oraz ewaluacja prowadzonych w ramach programu działań. Wyniki tych analiz będą upublicznione.

Cele szczegółowe:

1. przeprowadzenie diagnozy regionalnego środowiska zajmującego się edukacją kulturową i upublicznienie jej wyników przedstawicielom samorządu, placówkom oświatowym, instytucjom kultury, organizacjom pozarządowym oraz innym podmiotom realizującym działania edukacyjne (np. „[imigranci kulturowi](#)”);
2. prowadzenie działań organizacyjnych, informacyjnych oraz integracyjnych, w tym stworzenie portalu informacyjnego o zasięgu regionalnym, organizacja spotkań i prezentacji z zakresu edukacji kulturowej, służących wymianie doświadczeń edukatorów;
3. doskonalenie kompetencji edukatorów i animatorów kultury oraz rozwijanie innowacyjnych metod ich pracy; rozwijanie organizacyjnych i merytorycznych podstaw współpracy pomiędzy sferami kultury i edukacji;
4. prowadzenie programów przeznaczonych na finansowanie przedsięwzięć z zakresu edukacji kulturowej, tworzonych wspólnie przez przedstawicieli podmiotów kultury oraz placówek oświatowo-edukacyjnych.

III. ILOŚCIOWE I JAKOŚCIOWE REZULTATY OSIĄGNIĘTE PRZEZ CEiIK W 2016 ROKU

W 2016 roku CEiIK w ramach projektu „Wędrowną Akademię Kultury” zrealizował następujące działania:

1. POWSTAŁ ZESPÓŁ BADAWCZY, SKŁADAJĄCY SIĘ Z SOCJOLOGÓW, KTÓRY OPRACOWAŁ KONCEPCJĘ BADAWCZĄ, DOKONAŁ DIAGNOZY I ANALIZY DZIAŁAŃ Z ZAKRESU EDUKACJI KULTUROWEJ W WOJEWÓDZTWIE WARMIŃSKO - MAZURSKIM.

Zespół Badawczy:

dr Bogumiła Mateja-Jaworska - badaczka społeczna, adiunkt w Zakładzie Badań Kultury Materialnej i Wizualnej Instytutu Socjologii UAM w Poznaniu. Stypendystka Ministra Edukacji Narodowej (2005/2006 oraz 2006/2007), Fundacji UAM (2011), laureatka nagrody KRRiT im. P. Stępińskiego dla najlepszej pracy doktorskiej z dziedziny mediów (2014). Autorka licznych wystąpień na konferencjach polskich i międzynarodowych oraz kilkunastu artykułów naukowych poświęconych głównie mediom, technologii, kulturze i codzienności. Kierownik i członek zespołów badawczych w około 40 projektach finansowanych ze środków instytucji publicznych, organizacji pozarządowych oraz firm komercyjnych. W ostatnich latach realizowała projekty dotyczące kultury dla Narodowego Centrum Kultury, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Fundacji Malta o charakterze eksploracyjnym, a także ewaluacyjnym. Realizując je sięgała do tradycyjnych socjologicznych metod i technik badawczych - m.in. do analizy danych zastanych, badań sondażowych, wywiadów pogłębionych i zogniskowanych wywiadów grupowych („Opracowanie metodologii oraz przeprowadzenie badań ewaluacyjnych II i II edycji programu Dom Kultury+: DK+ Edukacja Artystyczna (2012) oraz DK+ Inicjatywy Lokalne (2013)” [2014]), a także mniej standardowych. Do tych ostatnich zaliczyć można projekty badawcze wykorzystujące techniki wizualne - wykorzystywanie filmu socjologicznego („Obecność Festiwalu Malta w mieście” [2010]; „Tworzenie kultury - badanie uczestnictwa w kulturze” [2011], „Ocena wybranych aspektów programu Dom Kultury+. Inicjatywy lokalne 2015” [2015]), a także badania etnograficzne (projekt „Młodzi i teatr: szanse i bariery na przykładzie Wielkopolski” [2012]).

dr Filip Schmidt - adiunkt w Instytucie Socjologii UAM w Poznaniu. W latach 2011-2015 współautor i współwykonawca szeregu projektów badawczych dotyczących animacji i edukacji kulturalnej w przedsięwzięciach badawczych oraz programach grantowych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego („Edukacja kulturalna” i „Obserwatorium kultury”), takich jak: Centrum Praktyk Edukacyjnych (projekt Centrum Kultury Zamek w Poznaniu); Animacja/edukacja. Możliwości i ograniczenia edukacji i animacji kulturowej w Polsce (projekt Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie), Badania nad procesem wprowadzania nowej podstawy programowej w zakresie plastyki i muzyki w szkołach podstawowych i gimnazjalnych (projekt własny MKiDN); Młodzi i teatr: szanse i bariery na

przykładzie Wielkopolski (projekt Fundacji Malta i Fundacji Międzymiastowa w Poznaniu). Członek i współzałożyciel sieci obserwatoriów edukacji kulturowej i artystycznej przy UNESCO (European Network of Observatories in The Field of Arts and Cultural Education linked to UNESCO) powołanej w 2015 roku w Berlinie. Zajmuje się też badaniami życia codziennego, praktyk mieszkaniowych i form związków intymnych. Jest współtwórcą powstającego od września 2014 Archiwum Badań nad Życiem Codziennym. Stypendysta DAAD w 2009 i Fundacji UAM w 2010 roku, laureat nagrody Prezesa Rady Ministrów za rozprawy doktorskie w 2013 roku i nagrody Polskiego Towarzystwa Socjologicznego za prace magisterskie w 2007 roku.

dr Marta Skowrońska - adiunkt w Instytucie Socjologii UAM. Autorka artykułów na temat mieszkania i kultury materialnej oraz książek „Drugie życie przedmiotów. Second hand jako zjawisko społeczne” i „Jak u siebie. Zamieszkiwanie i komfort”. Jedna z kuratorek wystawy „Dom. Osiedle. Mieszkanie”, opartej na wynikach badań architektów i socjologów dotyczących przestrzeni polskich osiedli mieszkaniowych różnych epok. Interesuje się socjologicznymi badaniami życia codziennego, zwłaszcza praktyk mieszkaniowych i relacjami człowieka z jego materialnym otoczeniem. Miłośniczka badań jakościowych, chętnie pracuje „w terenie”. Jako członkini zespołu Latających socjologów Towarzystwa Inicjatyw Twórczych „E” współpracuje z lokalnymi liderami i organizacjami kultury, organizując warsztaty i szkolenia.

Zespół Badawczy przygotował narzędzia badawcze (kwestionariusze ankiet adresowanych do: uczestników konkursu; uczestników warsztatów; uczestników Festiwalu Edukacyjnego; nauczycieli) i na podstawie uzyskanych wyników opracował raporty.

Korzystał także z bogatych zasobów CEiIK, które od 2008 roku prowadziło bądź uczestniczyło jako partner w wielu projektach diagnozujących działania w obszarze szeroko pojętej edukacji kulturowej. Jest to jedna z podstawowych dziedzin pracy naszego Centrum. We wszystkie te przedsięwzięcia merytorycznie zaangażowani byli też pracownicy CEiIK.

W latach 2008-2010 realizowany był wspólnie z Collegium Civitas, pod kierunkiem prof. dr hab. Andrzeja Szpocińskiego, projekt „Wzmacnianie społecznych kompetencji kobiet wiejskich”. Ważnym jego elementem była ewaluacja działań edukacyjnych i artystycznych prowadzonych w kilku wsiach przez CEiIK i Stowarzyszenie „Tratwa”. W latach 2013-2015 CEiIK był organizatorem ogólnopolskiej sieci badań w obszarze kultury - „Obserwatorium Żywej Kultury”. Realizuje także projekt „Warmińsko-Mazurskie Obserwatorium Żywej Kultury” polegający min. na szkoleniu ewaluatorów kultury lokalnej. Efektem projektu było powstanie raportów o stanie kultury każdego z 21 powiatów regionu. Od 2012 roku prowadzimy także program badawczy „Dynamiczna Diagnoza Kultury Warmii i Mazur”. Jednym z elementów programu było powstanie raportu o stanie kultury regionu „Kultura pod pochmurnym niebem”. Partnerem projektu był Zakład Metod Badania Kultury ISNS UW. Dokument ten został formalnie przyjęty jako obowiązujący przez Sejmik Województwa.

W ramach projektu powstało kilkanaście szczegółowych opracowań naukowych poświęconych m.in. edukacji kulturalnej, problematyce uczestnictwa w kulturze w zależności od statusu materialnego, opracowana została również monografia kultury jednej z gmin województwa - z rekomendacjami praktycznymi. Poniżej przedstawiamy zestaw opracowań, które są systematycznie upowszechniane między innymi na stronie internetowej [CEiIK](#) :

- *Budżet partycypacyjny jako metoda wspierania lokalnych inicjatyw kulturalnych. Metodyka wspierania lokalnych praktyk partycypacji społecznej.*
- *Budżet partycypacyjny. Wzorcowe scenariusze warsztatów.*
- *Animacja kulturowa w społecznościach po-emigracyjnych. O praktykowaniu archeologii wspomnień (we współpracy ze Stowarzyszeniem „Tratwa”).*
- *Modelowy program wzmacniania i rozwijania kompetencji liderek w środowiskach wiejskich - w oparciu o doświadczenia pracy w gminie Dźwierzuty.*

Z udziałem licznych ekspertów zewnętrznych stworzono modelową diagnozę sytuacji społeczno-kulturalnej gminy Dźwierzuty oraz zbiór praktycznych rekomendacji do stworzenia gminnej strategii rozwoju kapitału społecznego. Po zmianie władz gminy, w trakcie rozmów uzgodniliśmy kontynuację tych prac w celu uzgodnienia i przygotowania całościowej strategii i przyjęcia jej przez Radę Gminy.

W wyniku realizacji dużego programu badawczego przeprowadzonego pod kierunkiem dr Przemysława Sadury (Instytut Socjologii U W) powstał raport *Kultura i klasy społeczne na Warmii i Mazurach*.

Przygotowany został zestaw 21 raportów o sytuacji kulturowej we wszystkich powiatach naszego województwa (przygotowany został przez sieć lokalnych korespondentów - badaczy CEiIK).

Opracowano ekspertyzy:

- prof. dr hab. Magdalena Dudkiewicz, dr Marek Dudkiewicz - *Turystyka i brak koordynacji. Dokumenty o znaczeniu strategicznym dla Warmii i Mazur - analiza porównawcza zapisów dotyczących kultury w dokumentach szczebla centralnego i w strategiach lokalnych.*
- prof. dr hab. Barbara Fatyga - *Finansowanie kultury jako element ewaluacji życia kulturalnego na Warmii i Mazurach.*
- dr Aneta Sobotka - *Edukacja a kultura w województwie Warmińsko-Mazurskim. Analiza porównawcza.*
- dr Magdalena Wojarska - *Poziom rozwoju społeczno-ekonomicznego vs aktywność kulturalna w gminach Województwa Warmińsko-Mazurskiego (spostrzeżenia z analizy danych zastanych).*

Kolejną fazą tych praktyk obecnie jest tworzenie metodą foresightu strategii rozwoju kultury i kapitału społecznego regionu do 2030 r. W naszym wypadku najważniejsze jest jednak to, że jest to metoda partycypacyjna, w której wypracowane wizje przyszłości wynikają z debaty uwspólniającej punkty widzenia wielu osób. Wreszcie foresight często

opiera się na metodzie scenariuszowej, w której prezentuje się kilka możliwych wariantów zmiany, wynikających ze zidentyfikowanych wcześniej trendów i czynników niepewności. Projekt nazwany *Ponowa* realizuje grupa ekspertów z terenu całej Polski. Kuratorem projektu jest Edwin Bendyk - kierownik Ośrodka Badań nad Przyszłością Collegium Civitas. W jej skład wchodzi przedstawiciele nauki oraz samorządowcy i praktycy. Oprócz prac panelu ekspertów, w ramach projektu organizowane są seminaria z udziałem działaczy samorządowych, gospodarczych i społecznych. Jeden z ostatnich paneli poświęcony w całości był problematyce edukacji w regionie.

Nasze zasoby zostały wykorzystane do analizy danych zastanych i między innymi na ich podstawie opracowany został przez Zespół Badawczy raport dotyczący podmiotów funkcjonujących w sektorze edukacji i kultury oraz sposobu realizowania przez nie działań kulturalnych, animacyjnych i edukacyjnych.

Zespół zrealizował badania diagnostyczne oparte zarówno na technikach jakościowych, jak i ilościowych, w efekcie których powstały raporty badawcze, zawierające opis sytuacji edukacji i animacji kulturowej w województwie warmińsko-mazurskim oraz rezultaty działań prowadzonych w 2016 roku - raporty są dostępne na stronie internetowej [CEiIK](#):

Przeprowadzono także badania terenowe realizowanych projektów. Część z nich miała charakter ewaluacyjny, a część charakter diagnostyczny.

A. Wywiady indywidualne ze wszystkimi realizatorami projektów w województwie (N=21).

B. Wywiad grupowy z twórcami projektów z Ełku:

- a. „Muzyka ludności napływowej” i „Potańcówki przy fontannie”;
- b. „Cyrk jest śmieszny - nie dla zwierząt”;
- c. „Razem dla kulturalnego Ełku. Budowanie współpracy między sferą kultury a edukacji”;

C. Wywiady indywidualne lub w mini grupach z nauczycielami oraz przedstawicielami instytucji kultury i stowarzyszeń w Ełku:

- a. Stowarzyszenie Adelfi, wywiad z trzema pracowniczkami;
- b. Wydział Edukacji w Ełku;
- c. Przedszkole Perełka w Ełku;
- d. Szkoła Podstawowa nr 4 im B. Szafera -dwie osoby ;
- e. Nauczycielka wychowania fizycznego, szkoła ponadgimnazjalna;
- f. Nauczyciel turystyki szkoła ponadgimnazjalna;

D. Analiza wniosków konkursowych i ankiet wypełnionych przez uczestników konkursu ze strony www.webankieta.pl

Efektom przeprowadzonych badań są raporty:

- *Raport z badań identyfikująco-sieciujących o realizowanych aktualnie przedsięwzięciach edukacyjnych na przykładzie miasta Ełk;*
- *Raport z badania diagnostyczno-ewaluacyjnego wśród uczestników warsztatów;*
- *Raport z badania ankietowego wśród uczestników konkursu;*

- Raport z badania diagnostyczno-ewaluacyjnego realizowanych projektów;
- Raport z badania diagnostyczno-ewaluacyjnego wśród uczestników Festiwalu Edukacyjnego;
- Raport z badań fokusowych wśród uczestników Festiwalu Edukacyjnego oraz badań terenowych realizowanych projektów;
- Raport z autoewaluacji operatora;
- Raport końcowy;

Przez jednego z członków komisji konkursowej przygotowana została ekspertyza: *Jak zwiększyć szanse wniosku w konkursie Wędrowną Akademię Kultury.*

Należy podkreślić, że Zespół Badawczy przygotowywał narzędzia badawcze i przeprowadzał badania diagnostyczno - ewaluacyjne na każdym z etapów realizacji projektu: warsztaty, konkurs, realizacja projektów, Festiwal Edukacyjny.

Problemy pojawiły się w badaniach za pomocą ankiety internetowej (www.webankieta.pl). Zaplanowaliśmy, że będziemy dystrybuować ankiety z tokenami, co dawało nam możliwość identyfikowania respondentów. Wysłaliśmy ankiety do 324 osób. Na stronie ankiety otrzymywaliśmy komunikat „Nie udało się wysłać maila” dotyczący 106 respondentów. Sprawdziliśmy poprawność adresów mailowych i okazało się, że są one prawidłowe. W związku z tym wysłaliśmy ponownie ankiety, ale już bez tokenów, na 106 adresów, które dotarły do respondentów.

Zespół Badawczy związany jest zawodowo z Uniwersytetem Adama Mickiewicza w Poznaniu, należy się zastanowić czy skład Zespołu rozszerzyć o osobę ze środowiska naukowego Warmii i Mazur, co w znacznym stopniu usprawniłoby prowadzenie prac badawczych w 2017 roku.

2. PROWADZENIE DZIAŁAŃ ORGANIZACYJNYCH, INFORMACYJNYCH ORAZ INTEGRACYJNYCH, W TYM STWORZENIE PORTALU INFORMACYJNEGO O ZASIĘGU REGIONALNYM, ORGANIZACJA SPOTKAŃ I KONSULTACJI.

W trakcie realizacji programu prowadziliśmy działania informacyjne, konsultacyjne, sieciujące i integrujące. Zestawienie tych działań z krótkim opisem prezentujemy poniżej.

Data	Opis działania
15-02-2016	Udział 3 pracowników Zespołu OAK/ CEiIK w szkoleniu zorganizowanym przez NCK dla potencjalnych operatorów regionalnych programu Bardzo Młoda Kultura

19 - 29.02.2016	Spotkania z potencjalnymi partnerami projektu m.in. Borussia, Młodzieżowy Dom Kultury w Olsztynie, Warmińsko-Mazurski Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, Wojewódzka Biblioteka Publiczna.
19-02-2016	Spotkanie z potencjalnym partnerem projektu - Prezydentem Miasta Ełku. Prezentacja Programu BMK
3-03-2016	O BMK w Radio Olsztyn Z Alicją Kulik rozmawiali: Marcin Kapłon - zastępca dyrektora CEiIK, Andrzej Marcinkiewicz - dyrektor Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Olsztynie, Ryszard Michalski z CEiIK-u - pomysłodawca, autor i koordynator merytoryczny projektu "Wędrowna Akademia Kultury". Rozmowa o edukacji kulturowej na Warmii i Mazurach, o tym do kogo adresujemy nasz projekt i dlaczego.
4-03-2016	Seminarium zespołu realizatorów programu (partnerów i ekspertów) prowadzone przez prof. Marka Krajewskiego z udziałem Pani Wicemarszałek Województwa Wioletty Ślaskiej-Zyśk - 18 uczestników, siedziba samorządu województwa. Prezentacja programu władzom samorządowym, przekonanie wojewódzkich władz samorządowych do współfinansowania Programu.
12-03-2016	Spotkanie informacyjno- konsultacyjne, Olecko 16 uczestników: NGO, nauczyciele, IK, animatorzy kultury. Prezentacja programu
7- 04-2016	Spotkanie informacyjne, Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Olsztynie, prezentacja programu dla 60 bibliotekarzy.
11-04-2016	Uruchomienie strony Internetowej poświęconej Programowi „Bardzo Młoda Kultura” i projektowi „Wędrowna Akademia Kultury .
11-04-2016	Ogłoszenie konkursu grantowego dla beneficjentów z Olsztyna, Ełku i województwa.
12- 04-2016	Prezentacja programu podczas konferencji "Bezpieczna Różnorodność" organizowanej przez Stowarzyszenie Wspólnota Kulturowa „Borussia” uczestniczyło 150 osób, (NGO, naukowcy, animatorzy kultury).
10-12 .05. 2016	Warsztaty w Ełku, dla osób z Ełku oraz okolic, - 15 uczestników.
13-14.05. 2016	Warsztaty w Olsztynie, dla osób z województwa, - 33 uczestników.
19-21.05. 2016	Warsztaty w Olsztynie, dla osób z Olsztyna, - 21 uczestników.
25-04-2016	Spotkanie partnerów projektu Wędrowna Akademia Kultury - 10 osób - Olsztyn, CEiIK, omówienie spraw związanych z realizacją programu w województwie.
11.04-3.05.2016	Konsultacje telefoniczne, mailowe i osobiste z potencjalnymi grantobiorcami. Łącznie udzielono 120 konsultacji potencjalni realizatorzy projektów: NGO, osoby fizyczne, nauczyciele, artyści.
9-06-2016	Spotkanie robocze Rady Partnerów Olsztyn, wypracowanie kryteriów oceny projektów w II etapie konkursu regrantowego na podstawie kryteriów wypracowanych przez trzy grupy warsztatowe.
10-06-2016	Spotkanie informacyjno - konsultacyjne dla osób uczestniczących w II etapie konkursu grantowego, Ełk -Urząd Miasta, NGO, nauczyciele, animatorzy".
11-06-2016	Spotkanie informacyjno - konsultacyjne dla osób uczestniczących w II etapie konkursu grantowego, Stare Juchy - GOK, NGO, nauczyciele, animatorzy.
19-07-2016	Konsultacje dla osób biorących udział w II etapie konkursu, Ełk - Centrum Edukacji Ekologicznej, NGO, nauczyciele, animatorzy.

20-07-2016	Konsultacje dla osób biorących udział w II etapie konkursu, Stare Juchy - GOK, NGO, nauczyciele, animatorzy.
27-07-2016	Konsultacje dla osób biorących udział w II etapie konkursu Morąg - Biblioteka Miejska, NGO, nauczyciele, animatorzy, konsultowanie projektów.
28-07-2016	Konsultacje dla osób biorących udział w II etapie konkursu Pacółtowo-Fundacja Działyńskich, NGO, nauczyciele, animatorzy.
2-09-2016	Spotkanie informacyjno-konsultacyjne, Działdowo Biblioteka Miejska, NGO, nauczyciele, animatorzy.
13-09-2016	Spotkanie informacyjno-konsultacyjne, Morąg, Biblioteka Miejska, bibliotekarze.
13-09-2016	Spotkanie informacyjno-konsultacyjne , Biskupiec, Zespół Szkół, nauczyciele.
15-10-2016	Festiwal Edukacyjny - „KRESY I OBRZEŻA. Edukacja kulturowa w małych środowiskach” , Olsztyn, spotkanie łączyło dwa nurty prezentacji i spotkań. Pierwszy to pokazy projektów prowadzonych na terenie Warmii i Mazur w ramach „Wędrownej Akademii Kultury”, będącej realizacją Programu „Bardzo Młoda Kultura”. Drugi nurt polega na podjęciu refleksji nad metodami edukacji kulturowej skoncentrowanej na wykorzystaniu dziedzictwa kulturowego małych miast i wsi. Podstawą do rozmowy będą prezentacje działań edukacyjnych z terenu kraju podejmujące tę problematykę. Organizatorem tej części spotkania będzie Stowarzyszenie „Tratwa”, które zaprosi współpracujące z nią „Szkoły Tradycji” z Podlasia, Kurpiów, Warmii i Mazur i Mazowsza.
18-10-2016	Spotkanie informacyjne, Olsztyn, Miejski Ośrodek Kultury, NGO, nauczyciele, artyści, studenci promocja i informacje o programie BMK.
26-10-2016	Spotkanie informacyjne, Stare Juchy ,Biblioteka Gminna, władze samorządowe, bibliotekarze, nauczyciele, IK, promocja i informacje o programie BMK.
10-11-2016	Spotkanie informacyjne, Lidzbark Warmiński, Biblioteka Miejska, bibliotekarze, promocja i informacje o programie BMK.
12-13.11. 2016	Spotkanie informacyjno-konsultacyjne z realizatorami projektów, Olsztyn CEiIK (dla grupy etckiej) ,realizatorzy projektów, podsumowanie zrealizowanych działań, wypracowanie form współpracy w kolejnym roku działania, oczekiwania wobec operatora, wnioski wynikające z programu.
19-20.11.2016	Spotkanie informacyjno-konsultacyjne z realizatorami projektów, Olsztyn, CEiIK (dla grupy regionalnej) realizatorzy projektów podsumowanie zrealizowanych projektów wypracowanie form współpracy w kolejnym roku działania, oczekiwania wobec operatora, wnioski wynikające z programu.
22 i 28.11.2016	Spotkanie informacyjno-konsultacyjne z realizatorami projektów, Olsztyn, CEiIK (dla grupy olsztyńskiej) realizatorzy projektów podsumowanie zrealizowanych projektów wypracowanie form współpracy w kolejnym roku działania, oczekiwania wobec operatora, wnioski wynikające z programu.

1- 25.11.2016

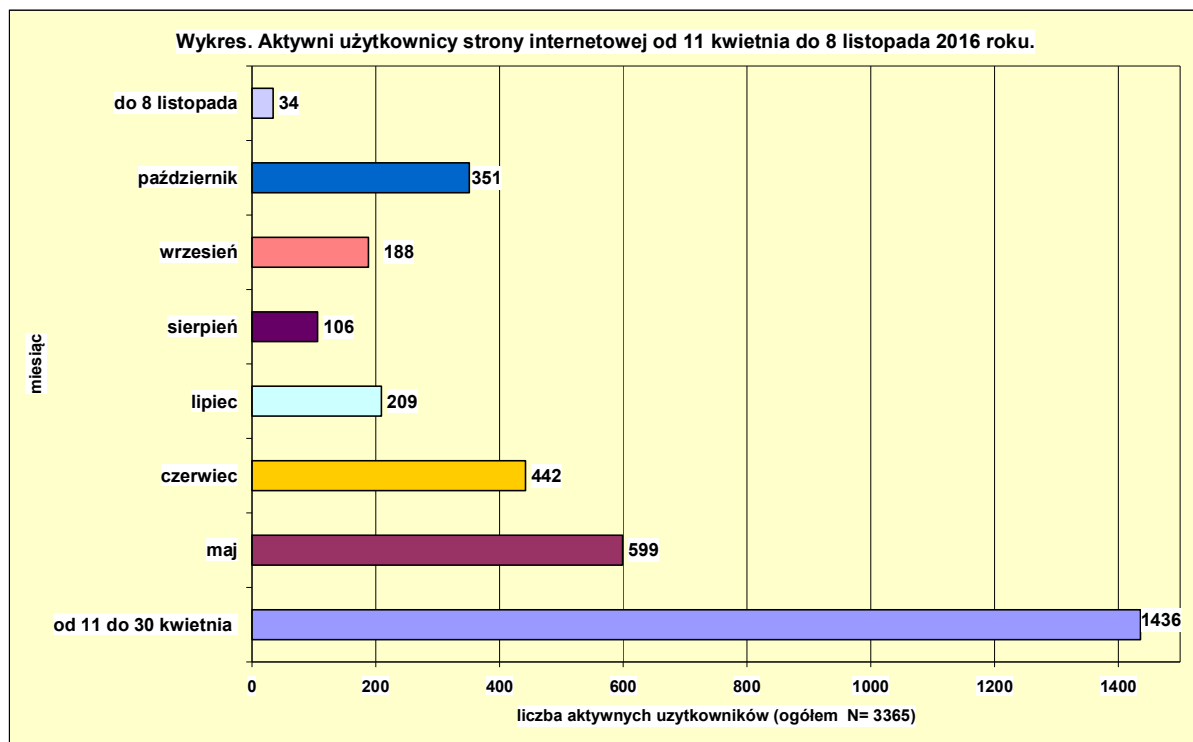
Na podstawie dokumentacji fotograficznej, video oraz audio realizowanych projektów przygotowano 10 fotokastów.

Powstała na bieżąco uzupełniana strona internetowa o [Programie Bardzo Młoda Kultura](#) na której umieszczane są informacje dotyczące edukacji kulturowej w województwie. Ponadto na stronie podane są dane kontaktowe organizatorów, opisy projektów realizowanych w ramach regrantingu, raporty z badań diagnostycznych. Jak wynika z wykresu poniżej najwięcej aktywnych użytkowników strony było w kwietniu N=1436 - w tym miesiącu (12.04.) ogłoszony został konkurs regrantingowy. W okresie od 11 kwietnia do 8 listopada b.r. liczba aktywnych użytkowników wyniosła N=3365.

Korzystając z naszych adresowych baz danych informację o programie „Bardzo Młoda Kultura” i konkursie rozsyłaliśmy wielokrotnie drogą mailową do organizacji pozarządowych, domów i ośrodków kultury, bibliotek, animatorów i edukatorów działających poza instytucjami kultury m.in. „imigranci kulturowi”. Do promocji programu oraz konkursu korzystaliśmy także z Facebook ‘a. Ogółem rozesłaliśmy ok.1000 informacji.

Wśród nauczycieli program BMK promował Warmińsko - Mazurski Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Olsztynie, a wśród bibliotekarzy Wojewódzka Biblioteka Publiczna.

Wykres 1. Aktywni użytkownicy strony internetowej.



Źródło: Google Analytics, opracowanie własne S.M

3. ZORGANIZOWANY ZOSTAŁ CYKL WARSZTATÓW POŚWIĘCONYCH EDUKACJI KULTUROWEJ I WSPÓŁPRACY MIĘDZYSEKTOROWEJ.

a) Terminy/ liczba uczestników:

- w Ełku, dla osób z Ełku oraz okolic, w dniach 10-12 maja 2016 r. - 15 uczestników,
 - w Olsztynie, dla osób z województwa, w dniach 13-14 maja 2016 r. - 33 uczestników,
 - w Olsztynie, dla osób z Olsztyna, w dniach 19-21 maja 2016 r. - 21 uczestników,
- Razem N= 69 osób.

Udział w warsztatach miał charakter zamknięty tzn. warunkiem było złożenie wniosku konkursowego (regranting) w II etapie konkursu.

b) Prowadzący warsztaty:

- Wioletta Michalska
- Ryszard Michalski

c) Narzędzia warsztatowe i ich zastosowanie

Spotkania różniły się między sobą czasem poświęconym na poszczególne elementy, to ogólna ich struktura była podobna i obejmowała następujące elementy:

- rundka zapoznawcza;
- postery dotyczące projektów zgłoszonych w I etapie konkursów wykonywane przez uczestników;
- grupowe wypracowanie kryteriów konkursowych, ćwiczenie z tworzenia partnerstw i rozpoznawania potencjałów i deficytów różnych typów podmiotów lub też – z negocjowania strategii dla kultury;
- część wykładowo-prezentacyjna, obejmująca mini-wykłady Ryszarda Michalskiego oraz prezentację dotyczącą programu BMK przygotowaną przez Zespół Badawczy.

d) Przebieg procesu warsztatowego

- zaangażowanie uczestników - praca w grupach i parach cechowała się sporą dynamiką i zaangażowaniem. Uczestnicy dyskutowali dużo i chętnie, sprawiali wrażenie bardzo zainteresowanych i wciągniętych w proces.
- atmosfera - warsztaty dawały możliwość różnego typu interakcji: w parach, w małych grupach, na forum. Ważną rolę pełniły też rozmowy w kulisach, które sprzyjały budowaniu sieci znajomości, a w przyszłości być może również współpracy. Atmosfera była partnerska, przyjacielska, sprzyjała dyskusjom na co wskazują wypowiedzi uczestników:
 - *możliwość wypowiadania swoich opinii, konfrontowania z innymi, miejsce na refleksyjność,*
 - *swobodna atmosfera,*
 - *atmosfera, zaangażowanie i profesjonalizm prowadzących.*

W trakcie warsztatów poszczególne grupy warsztatowe wypracowały kryteria oceny projektów.

Kryteria wskazane przez grupę wnioskodawców z terenu województwa:

- Zaangażowanie uczestników w proces tworzenia projektu – 20 pkt.
- Wolna licencja (popularyzacja, dostępność dla innych) – 20 pkt.
- Możliwość kontynuacji projektu – 11 pkt.
- Innowacyjność – 11 pkt.
- Jasna określone cele i rezultaty – 10 pkt.
- Systematyczność – 9 pkt.
- Przejrzystość i spójność projektu – 7 pkt.
- Wykorzystanie potencjału uczestników, do których kierujemy projekt – 8 pkt.
- Spowoduje trwałe, wielowymiarowe relacje między partnerami, realizatorami i odbiorcami projektu – 6 pkt.
- Adekwatność merytoryczna (edukacja kulturowa) – 5 pkt.

Kryteria wskazane przez grupę „olsztyńską”:

- Możliwość wpływu uczestników na proces realizacji projektu – 13 głosów,
- Wzbogacenie kompetencji uczestników – 13 głosów,
- Projekt łączy różne środowiska - 9 głosów,
- Projekt pobudza i rozwija kreatywność uczestników 7 głosów,
- Trwałość efektów - 7 głosów,
- Alternatywa dla tradycyjnej edukacji – 7 głosów,
- Otwartość na inne inicjatywy – 6 głosów,
- Projekt zakłada czynne uczestnictwo wszystkich biorących udział - 4 głosy,
- Adekwatność projektu do rozpoznanych potrzeb – 3 głosy.

Kryteria wskazane przez grupę ełcką

(dwie grupy robocze, kryteria uporządkowane według ich znaczenia)

- Możliwość kontynuacji projektu,
- Jakość współpracy partnerów,
- Czy odpowiada na potrzeby środowiska, do którego jest skierowany,
- Otwartość na kreatywność i potrzeby odbiorców,
- Co zyska odbiorca (środowisko),
- Oryginalność – innowacyjność,
- Przestrzeń realizacji projektu (zasięg terytorialny i społeczny).
- Szanse na kontynuowanie działań po zakończeniu projektu,
- Zaangażowanie społeczności lokalnej,
- Wzajemne uczenie się - wymiana doświadczeń i wiedzy,
- Współpraca partnerska (pozyskiwanie nowych partnerów),
- Wkład własny,
- Tworzenie nowych przestrzeni kulturowych.

W każdym z warsztatów uczestniczyła jedna osoba z Zespołu Badawczego, pełniąc z jednej strony rolę uczestnika, a także prelegenta prezentującego ideę programu BMK oraz źródła jego powstania, przede wszystkim jednak będąc jednocześnie obserwatorem i badaczem.

PROPOZYCJE ZMIAN DO REALIZACJI WARSZTATÓW W 2017 ROKU.

- Optymalne zorganizowanie procesu rekrutacji uczestników, w tym rozprowadzenie informacji o konkursie różnorodnymi kanałami, z naciskiem na lokalnych liderów informacyjnych.
- Wzbogacenie warsztatów o część prowadzoną przez osoby z zewnątrz i polegające na pracy i refleksji nad istniejącymi już projektami i tym, co się w nich udało, a co nie i dlaczego.
- Podział warsztatów na część techniczną i część refleksyjną lub oddzielenie warsztatów od osobnego spotkania informacyjno-technicznego, a także przygotowanie i redagowanie na bieżąco internetowego działu FAQ.
- Uzupełnienie warsztatów indywidualnymi spotkaniami z uczestnikami dotyczącymi ich pomysłu na projekt oraz pytań i wątpliwości.
- Neutralizacja problemu rywalizacji między uczestnikami warsztatów, wynikającej ze świadomości, że pracują na warsztatach nad wnioskami, które będą konkurować z tymi napisanymi przez siebie.
- Kontynuacja dyskusji i wymiany pomysłów, pytań i odpowiedzi w Internecie -, np. forum internetowe lub grupy Facebook.

4. PROWADZENIE PROGRAMÓW PRZEZNACZONYCH NA FINANSOWANIE PRZEDSIĘWZIĘĆ Z ZAKRESU EDUKACJI KULTUROWEJ (KONKURS REGRANTINGOWY).

Zrealizowaliśmy dwuetapowy konkurs projektów na przedsięwzięcia z zakresu edukacji i animacji kulturowej, którego operatorem był CEiIK, a którego celem było doprowadzenie do współpracy pomiędzy sektorem kultury a sektorem edukacyjnym. Opracowane zostały Regulamin konkursu, formularz aplikacyjny na I i II etap konkursu, które dostępne były na naszej [stronie internetowej](#).

Na podstawie wypracowanych przez grupy warsztatowe kryteriów Rada Partnerów opracowała kryteria oceny wniosków konkursowych.

Kryteria oceny merytorycznej	Wskaźniki - opis	Punkty
1. LOGIKA i SPÓJNOŚĆ PROJEKTU (opis celów, działań i efektów)	- Czy cele projektu są zbieżne z celami programu Wędrownia Akademia Kultury? - Czy cele projektu są jasno określone i realistyczne? - Czy proponowane działania pozwolą osiągnąć zakładane efekty?	0-5
2. PODMIOTOWOŚĆ UCZESTNIKÓW	- Czy zaplanowane działania wykorzystują kreatywność i czynne zaangażowanie uczestników? - Czy uczestnicy będą mieć wpływ na przebieg projektu? - Czy działania są dobrane adekwatnie do potrzeb grupy odbiorców, czy były z nimi konsultowane?	0-5

3. JAKOŚĆ PARTNERSTWA	- Czy wspólne działanie w projekcie spowoduje trwałe, wielowymiarowe relacje z partnerami, realizatorami i odbiorcami projektu? - Jaki jest zakres/podział zadań partnerów? Czy jest jasno określony?	0-5
4. POTENCJAŁ ROZWOJU PROJEKTU	- Czy projekt tworzy możliwość inicjowania sieci współpracy wokół proponowanych działań edukacji kulturowej? - Czy projekt będzie w przyszłości możliwy do realizacji w szerszej skali – np. terytorialnej? - Czy projekt jest możliwy do zrealizowania w innych środowiskach i odmiennych warunkach społeczno-kulturowych? - Czy struktura i formy działań projektu mogą zostać rozwinięte i wzbogacone w kolejnych edycjach programu?	0-5
5. ADEKWATNOŚĆ BUDŻETU	- Czy sposób kalkulacji i pozycje budżetowe są jasne, oraz adekwatne do zaproponowanych działań?	0-5

Na I etap konkursu „Wędrowna Akademia Kultury” wpłynęło łącznie 89 projektów. Do II etapu jury zakwalifikowało 62 z nich. 28 czerwca 2016 roku odbyło się spotkanie niezależnej od operatora Komisji Konkursowej (3 osoby), której zadaniem było wytypowanie najlepszych projektów do II etapu konkursu realizowanego w ramach projektu "Wędrowna Akademia Kultury". Na II etap konkursu nadesłano 57 zgłoszeń, przyznano 21 (co stanowi 37 %) dofinansowań na łączną kwotę 143 945 zł., co prezentujemy poniżej w tabelach i na wykresach.

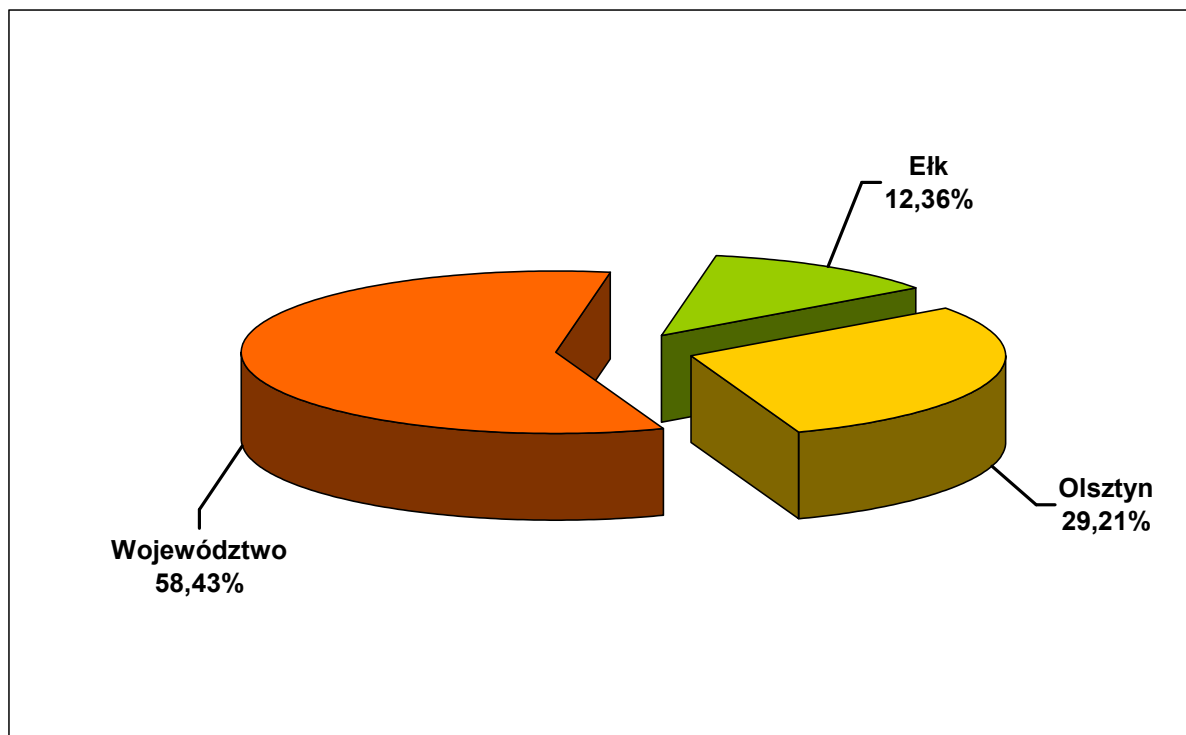
Tabela 1. Wnioski złożone w konkursie „Wędrowna Akademia Kultury”

Wnioskodawcy	Wnioski złożone w I etapie N	Wnioski zakwalifikowane przez jury do II etapu konkursu N	Wnioski złożone w II etapie N	Wnioski dofinansowane N
Ełk	11	11	11	5
Olsztyn	26	25	24	6
Województwo	52	26	22	10

Źródło: CEiIK, opracowanie własne S.M

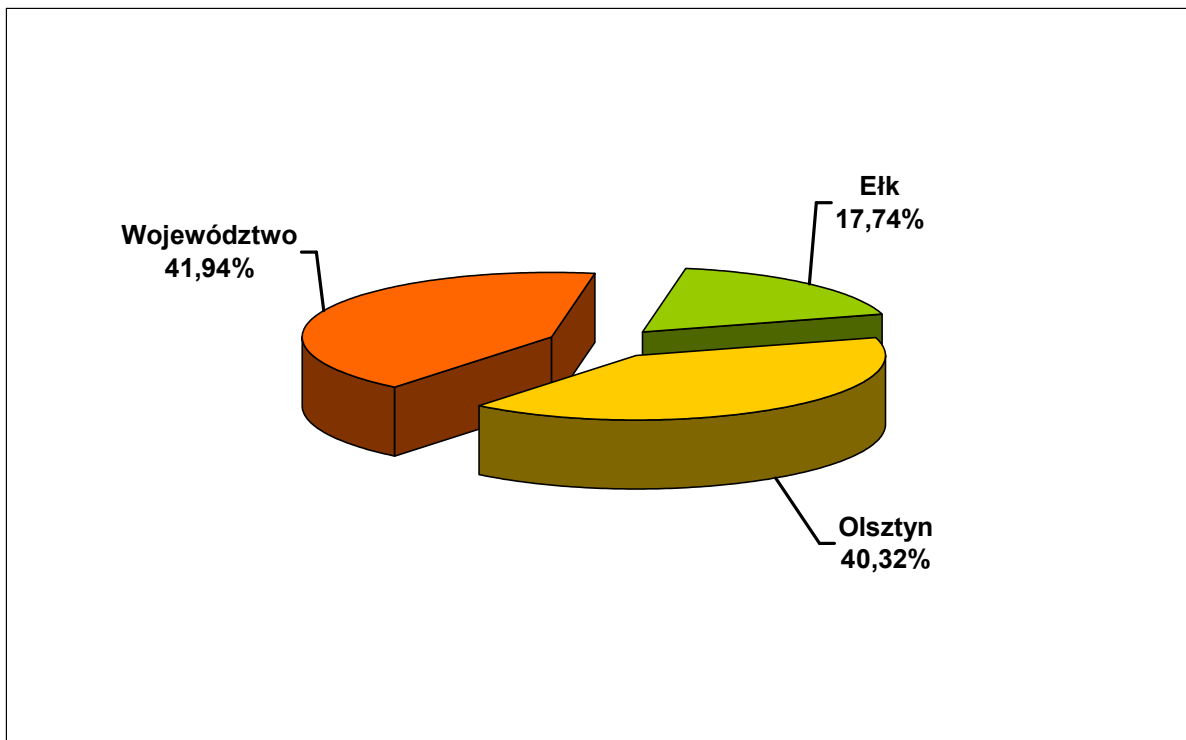
Jak wynika z Tabeli 1, największym zainteresowaniem konkurs cieszył się na terenie województwa, przy czym warto zauważyć, że do II etapu zakwalifikowano z województwa 50 % wniosków.

Wykres 1. Wnioski [%] złożone w I etapie konkursu.



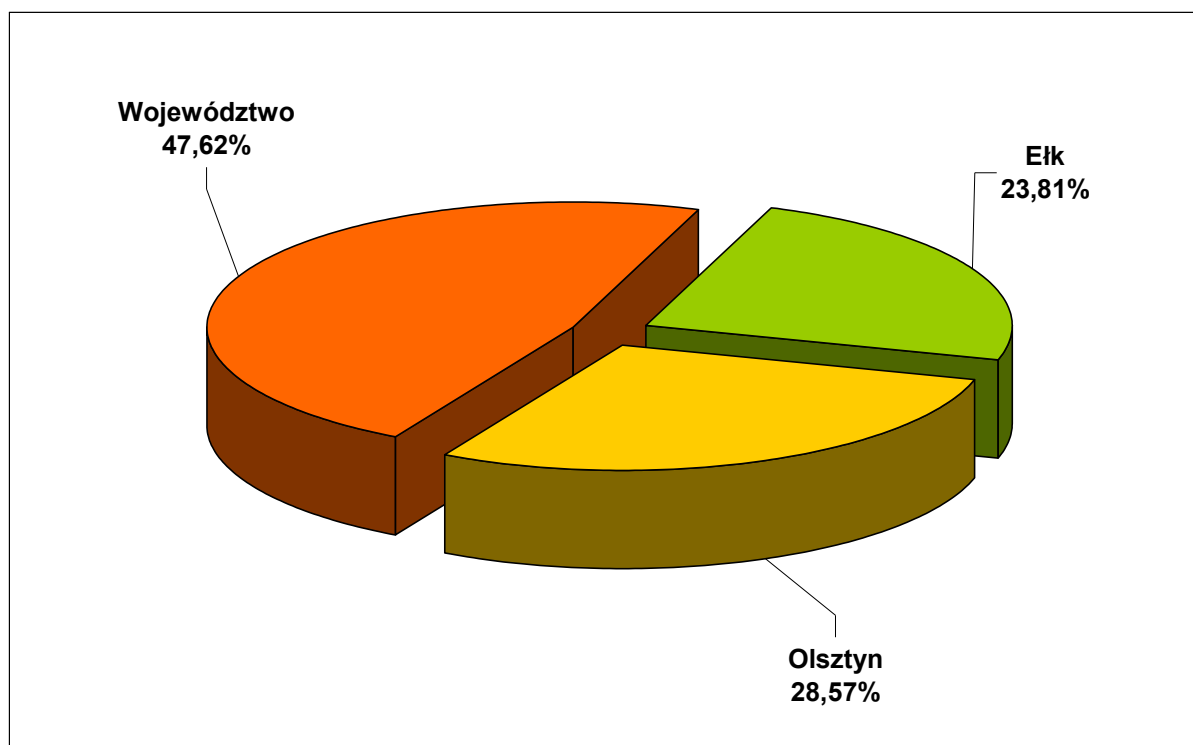
Źródło: CEiIK, opracowanie własne S.M

Wykres 2. Wnioski [%] zakwalifikowane przez jury do II etapu konkursu.



Źródło: CEiIK, opracowanie własne S.M

Wykres 3. Wnioski [%] dofinansowane w konkursie.



Źródło: CEiIK, opracowanie własne S.M

Tabela 2. Dofinansowane projekty z Ełku.

Lp.	Wnioskodawca	Tytuł projektu	Kwota przyznana	Liczba punktów*
1	Kamila Guzewicz	Ełk – muzyka ludności napływowej	6 500,00	59
2	Danuta Malej-Frąszczak	Cyrk jest śmieszny - nie dla zwierząt	6 500,00	58
3	Kamila Guzewicz	Potańcówki przy fontannie	6 500,00	56
4	Kamila Nawrot	Razem dla kulturalnego Ełku. Budowanie współpracy między sferą kultury a edukacji	6 745,00	54
5	Wiktor Malinowski	Lekcja z Otoczenia	6 500,00	50
RAZEM			32 745,00	X

Źródło: CEiIK, opracowanie własne S.M

Tabela 3. Dofinansowane projekty z Olsztyna.

Lp.	Wnioskodawca	Tytuł projektu	Kwota przyznana	Liczba punktów
1	Przemysław Wasilkowski	Zaproście mnie do stołu	7000,00	68
2	Agata Grzegorzczuk-Wosiek	Każdy ma swoją bajkę	7000,00	65

3	Ewa Mieszczyńska	Rozsmakuj się w Warmii i Mazurach – poznaj zapomniane oblicze regionu	6500,00	65
4	Marek Maruszczak	zGrani z kulturą	8000,00	65
5	Marta Chyła-Janicka	Animujemy rytm szkoły!	6700,00	61
6	Marta Małgorzata Kwapisz	Lekcje w teatrze	6200,00	60
RAZEM			41 400,00	X

Źródło: CEiIK, opracowanie własne S.M

Tabela 4. Dofinansowane projekty z województwa.

Lp.	Wnioskodawca	Tytuł projektu	Kwota przyznana	Liczba punktów
1	Joanna Żurek	Didaskalia kulinarne	6500,00	66
2	Ewa Wasilewska	Moja pszczoła gra w teatrze - dziecięca kuchnia teatralna	7600,00	65
3	Paulina Kalinowska	Książka żyje... Naprawdę!	8000,00	64
4	Małgorzata Trąmpczyńska	Zabajkowani, czyli zakręcenie na punkcie bajki	8000,00	64
5	Maciej Janicki	Szkoła w Purdzie dawniej/Szkoła w Purdzie dziś	6000,00	62
6	Wojciech Rydzio	Kiedyś-dziś-jutro	6500,00	60
7	Przemysław Wasilkowski	Dobra Szkoła w Dobrym Mieście	7000,00	60
8	Danuta Jaroń	Przesiedlona młodość - wspomnienia mieszkańców Bażyn i okolicznych wsi, gmina Orneta	7000,00	59
9	Agnieszka Reimus Knezevic	W krainie Bałtyjskich mitów	7000,00	59
10	Lilla Borko-Andrzejewska	Dom malowany uśmiechem	6200,00	59
RAZEM			69 800,00	X

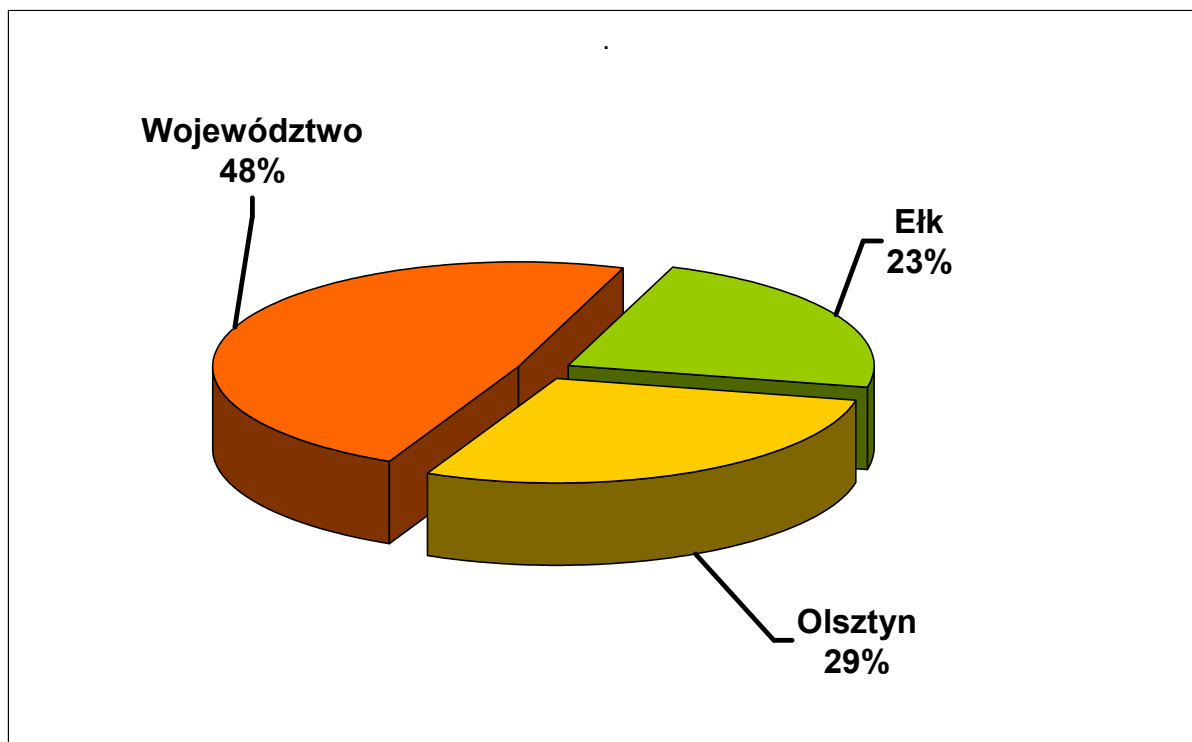
Źródło: CEiIK, opracowanie własne S.M

* Suma punktów jakie w wyniku oceny otrzymał projekt od trzech członków Komisji Konkursowej. Maksymalna liczba punktów zgodnie z kryteriami oceny wynosiła 75. Analiza przyznanych punktów pokazuje, że wnioski z Ełku otrzymały średnio 55 punktów (co stanowi 73,3% możliwych do zdobycia punktów). Dla wniosków z województwa średnia przyznanych punktów wynosi 62 co stanowi 82,7 % możliwych do zdobycia punktów, a wnioski z Olsztyna otrzymały średnio 64 punkty co stanowi 85,3 % możliwych do uzyskania punktów.

Ze względu na to, że konkurs regrantowy oprócz dofinansowania z NCK (75 000 zł) był dofinansowany także przez gminę miejską Olsztyn (30 000 zł) i gminę miejską Ełk (20 000 zł) oraz samorząd województwa (ogółem 52 000 zł z czego na regranting 18 945 zł), operator programu podjął decyzję aby środki finansowe przeznaczone na projekty podzielić na trzy grupy beneficjentów. Taki podział spowodował między innymi to, że projekty z terenu

województwa nie musiały „konkurować” z projektami z dużych ośrodków gdzie zazwyczaj jest większy potencjał i doświadczenie w zdobywaniu środków finansowych.

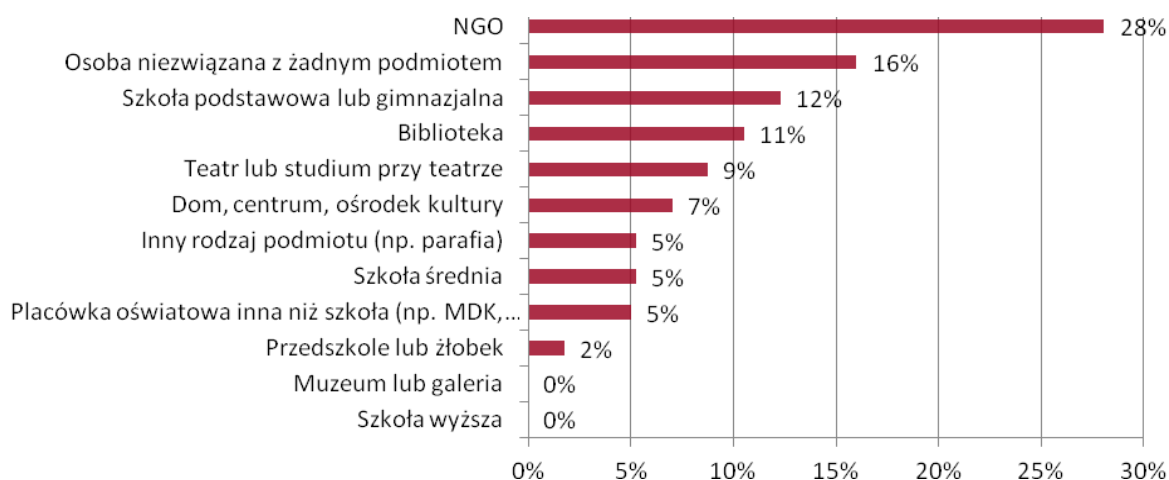
Wykres 4. Podział [%] środków finansowych na realizację projektów regrantingowych.



Źródło: CEiIK, opracowanie własne S.M

Jak widać na Wykresie 4., blisko połowa środków finansowych została przeznaczona na realizację projektów na terenie województwa, co znacznie przyczyniło się do realizacji celów projektu Wędrowną Akademią Kultury.

Wykres 5. Struktura wnioskodawców¹.



¹ Marta Skowrońska, Bogumiła Mateja-Jaworska, Filip Schmidt, [Raport z badań diagnostyczno-ewaluacyjnych wśród uczestników konkursu grantowego](#), Poznań, Olsztyn, 2016, s.5.

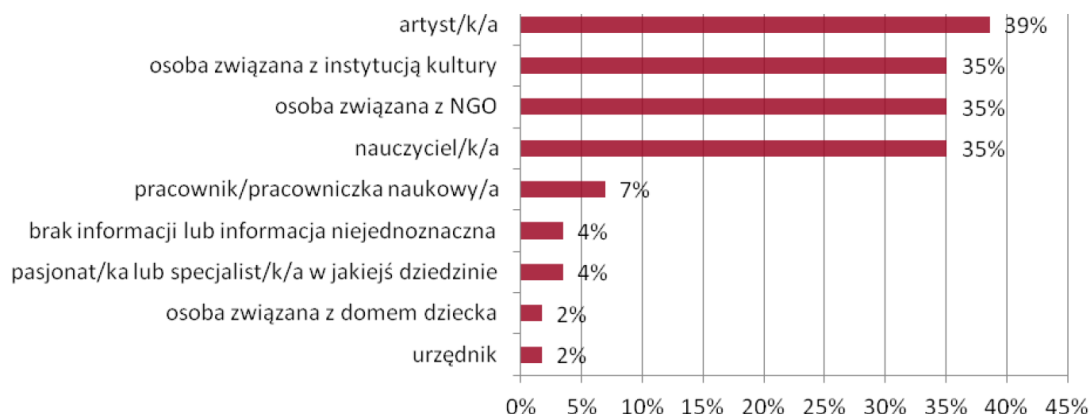
Zasięg terytorialny konkursu był w tym roku ograniczony, co wynikało jednak z jego założeń i było podyktowane niewielkim czasem na pozyskanie uczestników. Zgodnie z przyjętymi założeniami ponad połowa uczestników reprezentowała Ełk oraz Olsztyn (lub miejscowości leżące w ich bliskim sąsiedztwie, jak np. Stare Juchy). Wśród pozostałych 23 uczestników, którzy zakwalifikowali się do II etapu konkursu, 6 osób działa i zamieszkuje na co dzień w Olsztynie, a pojedyncze osoby działają w takich miejscowościach (oraz otaczających je wsiach), jak Orneta, Dobrze Miasto, Szczytno, Dźwierzuty, Morąg, Olsztynek, Iława, Działdowo, Nowe Miasto Lubawskie, Braniewo oraz Olecko. Przed kolejną edycją konkursu należałoby włączyć do niego także podmioty leżące w dalszej odległości od Olsztyna.

Wykres 6. Struktura partnerów².



Jak wynika z powyższego wykresu instytucje kultury i organizacje pozarządowe pełniły rolę inicjatora projektu, natomiast instytucje oświatowe były zapraszane do projektu.

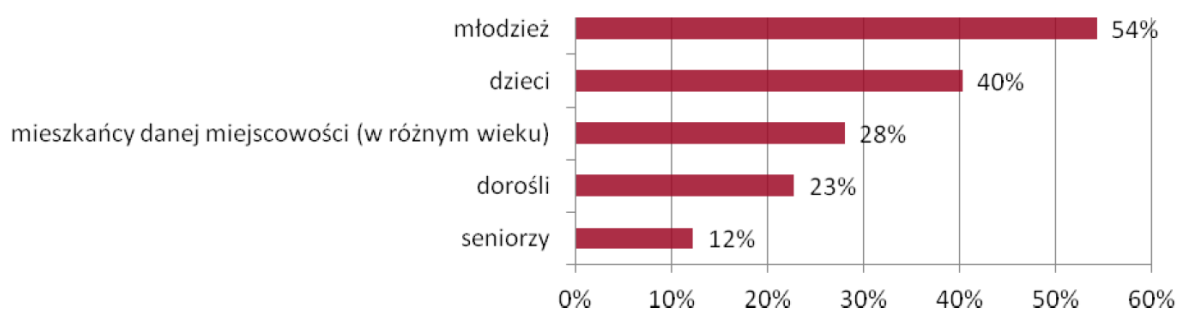
Wykres 7. Wykonawcy projektów wskazani we wnioskach³.



² *Ibid.*, s.6.

³ *Ibid.*, s.8.

Wykres 8. Odbiorcy/uczestnicy projektów ze względu na wiek⁴.



PROPOZYCJE DOTYCZĄCE REALIZACJI KONKURSU REGRANTINGOWEGO W 2017 ROKU.

- Pierwsza edycja konkursu rozstrzygnięta w końcu czerwca 2016 r. stanowiła pole doświadczalne zarówno dla organizatorów jak i jego uczestników. Przygotowując formularz aplikacyjny staraliśmy się by był on w miarę prosty dla składających, tak by nie ograniczać ich podejścia do projektowanych przedsięwzięć i pozostawić spory margines swobody. Niestety powodowało to błędy polegające na tym, iż niektóre projekty opisane były zbyt ogólnie co stanowiło problem przy ich ocenie. W związku z tym w konkursie realizowanym w 2017 roku należałoby bardziej uszczegółowić formularz aplikacyjny do II etapu konkursu umieszczając w nim zestaw pytań pomocniczych i obowiązkowych.
- indywidualne konsultacje projektów po I etapie konkursu.
- Stworzenie edukatorom okazji do rozwinięcia kluczowych kompetencji.
- Wyznaczenie zasad dotyczących składania więcej niż jednej aplikacji.
- Stworzenie forum wymiany informacji i wsparcia dla edukatorów.
- Stworzenie sieci współpracy między podmiotami z większych i mniejszych ośrodków.

5. FESTIWAL EDUKACYJNY „KRESY I OBRZEŻA. EDUKACJA KULTUROWA W MAŁYCH ŚRODOWISKACH”, OLSZTYN, 15 PAŹDZIERNIKA 2016 R.

Zorganizowaliśmy jednodniowe spotkanie służące integracji osób zajmujących się animacją i edukacją kulturową na Warmii i Mazurach. W spotkaniu wzięli udział przedstawiciele sektora edukacyjnego, organizacji pozarządowych, instytucji kultury, realizatorzy projektów konkursowych i ich partnerzy, naukowcy z UAM w Poznaniu, członkowie Zespołu Badawczego, pracownicy NCK, partnerzy CEiIK. W Festiwalu uczestniczyły 102 osoby.

Spotkanie łączyło dwa nurty prezentacji i spotkań. Pierwszy to pokazy projektów prowadzonych na terenie Warmii i Mazur w ramach „Wędrownej Akademii Kultury”, będącej realizacją Programu „Bardzo Młoda Kultura”. Drugi nurt polegał na podjęciu refleksji nad metodami edukacji kulturowej skoncentrowanej na wykorzystaniu dziedzictwa kulturowego

⁴ *Ibid.*, s.9.

małych miast i wsi. Podstawą do rozmowy były prezentacje działań edukacyjnych z terenu kraju podejmujące tę problematykę. Organizatorem tej części spotkania było Stowarzyszenie „Tratwa”, które zaprosiło współpracujące z nią „Szkoly Tradycji” z Podlasia, Kurpi, Warmii i Mazur, Mazowsza.

PROGRAM FESTIWALU

- prezentacja projektów z Warmii i Mazur realizowanych w ramach Programu BMK – sesja plakatowa;
- prezentacje działań z Podlasia realizowanych w ramach Programu „Bardzo Młoda Kultura” - Jagoda Konopko (Knyszyński Ośrodek Kultury) i Marcin Sekściński (Centrum Kultury Gminy Kolno);
- opowieści o tym, *jak się uczyć starej nuty, o wyprawach do jej mistrzów i jak sprawić by nuta odżyła*. O podlaskich kompaniach wołoczebnych i kajockich wiejskich klubach tańca – relacja z projektów edukacyjnych Knyszyńskiego Ośrodka Kultury, Stowarzyszenia „Tratwa” oraz ich przyjaciół. W spotkaniu uczestniczyli śpiewacy i muzycy z Podlasia i Mazowsza – Jadwiga Konopko, Maciej Żurek i Katarzyna Rosik;
- prezentacja Stowarzyszenia „Trójwiejska” z Gdańska – działającego na Kurpiach. Prezentacji, towarzyszyły śpiewaczki ze wsi Bandysie, prezentacja o tym *jak prowadzić działania edukacyjne, których efektem jest zainteresowanie młodzieży wiejskiej praktykami archaicznej kultury oraz odnowienie przekazu kulturowego między dziadkami i wnukami* – Katarzyna i Seweryn Huzarscy;
- *jak młodych z miasta wsi uczyć* - opowieść o niezwykłej szkole tradycji we wsi Sędek w Górach Świętokrzyskich – opowieść o działaniach warszawskiego Domu Tańca – Dorota Murzynowska i Marcin Żytomirski;
- *o edukacji kulturowej na terenach po-przesiedleńczych, gdzie ciągłość tradycji została rozerwana* . Praktyki edukacyjne Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych oraz Stowarzyszenia „Tratwa” - Ryszard Michalski;
- „Konwent Szkół Tradycji” - koncerty, muzykowanie, tańce tradycyjne z udziałem zaproszonych artystów z Kurpi, Podlasia, Mazowsza, Warmii i Mazur.

6. WSPÓŁPRACA CEiIK Z PARTNERAMI.

Po szkoleniu zorganizowanym w lutym przez NCK dla potencjalnych operatorów regionalnych programu „Bardzo Młoda Kultura 2016 - 2018”, w którym brało udział 3 pracowników naszej instytucji, w okresie od 19 do 29 lutego 2016 roku zorganizowaliśmy cykl spotkań z potencjalnymi partnerami projektu „Wędrowną Akademią Kultury”. W czasie spotkań prezentowaliśmy program BMK oraz możliwości jakie daje on dla rozwijania procesu edukacji kulturowej na Warmii i Mazurach. Rezultatem spotkań było podpisanie umów o współpracy. Każdy z partnerów zobowiązał się do współpracy przy realizacji projektu w latach 2016 - 2018.

Poniżej przedstawiamy główne zadania partnerów:

- Gmina miejska Ełk - pomoc w naborze uczestników, wsparcie organizacyjne i finansowe dla projektów realizowanych w Ełku;
- Gmina miejska Olsztyn - wsparcie organizacyjne i finansowe dla projektów realizowanych w Olsztynie;
- Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Olsztynie - pomoc organizacyjna, działania promujące idee i rezultaty projektu wśród bibliotekarzy;
- Warmińsko-Mazurski Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Olsztynie - pomoc w rekrutacji uczestników, prowadzenie działań informacyjnych i upowszechniających rezultaty zadania wśród nauczycieli.
- Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie - koordynacja działań projektowych na terenie Olsztyna, konsultacje dla uczestników;
- Pałac Młodzieży w Olsztynie - koordynacja działań na terenie Olsztyna, udzielanie konsultacji;
- Fundacja Borussia - udział w tworzeniu programu szkoleń oraz w organizacji Festiwalu Edukacyjnego;
- Stowarzyszenie „Tratwa” - Pomoc w naborze uczestników i trenerów, udział w ustalaniu programu szkoleń.

Powstała Rada Partnerów, której uczestnikami byli przedstawiciele poszczególnych instytucji i organizacji. Członkowie Rady pełnili rolę „łączników” między Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych a ich macierzystymi instytucjami, na bieżąco informując ich o realizacji projektu „Wędrowna Akademia Kultury”. Organizowali także spotkania informacyjne o programie BMK między innymi w Lidzbarku Warmińskim, Olsztynie, Ełku, Morągu. Rada Partnerów wypracowała kryteria oceny wniosków konkursowych. Wszyscy nasi partnerzy otrzymali raport autoewaluacyjny, który zamieszczony jest także na [stronie www projektu](#).

7. PODSUMOWANIE

1. Długoterminowe (3 lata) funkcjonowanie „Wędrownej Akademii Kultury” pozwala na to, że projekt nie będzie postrzegany przez środowiska lokalne jako jednorazowe wydarzenie edukacyjne realizowane przez Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych, ale jako działanie długofalowe, rozpoczynające, przy współpracy z partnerami, proces tworzenia systemu edukacji kulturowej na Warmii i Mazurach.
2. W pierwszym roku realizacji projektu udało się nawiązać dobrą współpracę z naszymi partnerami, którzy także dostrzegają potrzebę stworzenia systemu edukacji kulturowej łączącego sferę kultury i edukacji.
3. Zainteresowanie władz lokalnych Olsztyna i Ełku, które oprócz wsparcia finansowo - organizacyjnego deklarują, że program BMK jest rozpoczęciem działań do stworzenia

miejskich modeli edukacji kulturowej. Naszym zadaniem na 2017 rok jest podjęcie próby przekonania kolejnych samorządów lokalnych do wsparcia programu BMK na Warmii i Mazurach.

4. Gwarancja kontynuacji programu w kolejnych latach oraz status organizacyjny CEiIK umożliwiają nam nawiązanie trwałych form współpracy, gwarantujemy bowiem ciągłość realizacji działań:

- warsztaty i konkurs będą miały kolejne edycje;
- rozwijać będziemy nowe formy współpracy;
- jesteśmy wiarygodnym partnerem dla władz samorządowych i oświatowych, instytucji kultury, organizacji pozarządowych, animatorów kultury działających poza sferą instytucjonalną;
- status instytucji i gwarantowane środki finansowe na realizację programu BMK dają nam możliwość formalizowania współpracy z innymi podmiotami. Wydaje się, że jest to konieczne do nawiązywania współpracy między sektorem kultury a sektorem oświaty.

5. Jako operator regionalny programu BMK, CEiIK jest instytucją dostosowaną do realizacji celów jakie stawia sobie ten program:

- mamy doświadczenie w wspieraniu środowiska edukatorów kulturowych;
- współpracujemy z różnymi rodzajami podmiotów działających w kulturze;
- prowadziliśmy, bądź uczestniczyliśmy jako partner, w wielu projektach diagnozujących działania w obszarze szeroko pojętej edukacji kulturowej;
- posiadamy odpowiednie zaplecze lokalowe, organizacyjne, techniczne, promocyjne dla projektu;
- zespół realizujący projekt „Wędrowną Akademię Kultury” posiada kompetencje niezbędne do nawiązywania kontaktów, organizacji, koordynacji i prowadzenia warsztatów, konsultowania projektów. Członkowie zespołu uczestniczyli w pracach badawczych.

6. Realizując program BMK w 2016 roku wszystkie działania realizowaliśmy pod presją czasu, wiązało się to m.in. z późnym zagwarantowaniem przez samorząd województwa i samorządy Olsztyna i Ełku środków finansowych, oraz podpisaniem na początku maja br. umowy z NCK. Dopiero po zakończeniu formalności gwarantujących nam finansowanie projektu „Wędrowną Akademię Kultury” mogliśmy rozpocząć jego realizację.

W związku z powyższym zadania związane z:

- organizacją konkursu (opracowanie regulaminu, formularzy konkursowych, ogłoszenie wyników),
- realizacją warsztatów (rekrutacja, logistyka) dla trzech grup beneficjentów skumulowały się w czasie. Zakładamy, że w 2017 roku powyższa sytuacja nie będzie miała już miejsca i realizacja projektu WAK przebiegać będzie w „spokojnej atmosferze”.

7. W wyniku przeprowadzonej autoewaluacji, w 2017 roku zamierzamy wprowadzić następujące zmiany i ulepszenia:
- a) zwiększymy nacisk na rolę partnerstwa w projektach (konkurs regrantingowy);
 - b) wprowadzimy dwie kategorie wniosków: dla osób, które przystępują do konkursu po raz pierwszy oraz drugą dla osób, które brały udział w pierwszej edycji konkursu. W związku z tym przygotujemy dwa rodzaje formularzy konkursowych oraz dwie karty oceny. Dla osób, które będą kontynuowały projekty kryteria przyznania dofinansowania będą rozszerzone i obejmą one m.in. implementację projektu np. z miasta na wieś, wzrosną także wymagania co do roli partnerstwa w projekcie;
 - c) stworzymy platformę wymiany wiedzy i praktyk pomiędzy projektami „pierwszorocznymi” a „drugorocznymi” organizując pracę warsztatowo-konsultacyjną w małych grupach z udziałem dwu grup wnioskodawców;
 - d) w 2017 roku obowiązywać będzie zasada, że o dofinansowanie w konkursie ubiegać się mogą tylko osoby fizyczne. Ze względu, na to że członkowie zespołu operatora realizującego projekt WAK byli bardzo obciążeni formalnościami finansowo-księgowymi przy rozliczaniu projektów regrantingowych (21) postanowiliśmy, że każdy z wnioskodawców powinien mieć instytucję/organizację wspierającą (instytucja kultury, stowarzyszenie, fundacja itp.), która weźmie na siebie obowiązek rozliczenia projektu pod względem finansowym. W kosztach kwalifikowanych projektów regrantingowych planujemy przeznaczyć na ten cel do 10 % w budżecie na obsługę finansowo - administracyjną przyznanego dofinansowania.
 - d) rozszerzymy zakres terytorialny programu BMK (włączenie nowych partnerów, konkursy, warsztaty, konsultacje) o region elbląski;
 - e) zmienimy formułę Festiwalu Edukacyjnego, w której główną rolę pełnić będą osoby kontynuujące projekty edukacyjne dzieląc się z uczestnikami wiedzą i doświadczeniem;
 - f) wspólnie z partnerami CEiIK i uczestnikami programu BMK rozpoczniemy proces powstawania sieciowej Federacji na rzecz edukacji kulturowej na Warmii i Mazurach;
 - g) w 2017 roku do rozstrzygnięcia przez zespół realizujący projekt WAK pozostaje pytanie: *jaki powinien być jego zakres wpływu i modelowania działań edukacyjnych realizowanych przez edukatorów na Warmii i Mazurach?*

We współpracy z zespołem realizującym projekt Wędrowna Akademia Kultury:

- Wioletta Michalska,

- Ryszard Michalski,

- Roman Jedynak,

- Piotr Rynkiewicz

opracował Sławomir Mołda.

Olsztyn, listopad 2016 r.